



PROTEO
librerías

UN PROYECTO CULTURAL EN EL CORAZÓN DE UNA LIBRERÍA

Web: eltercerpiso.es / Youtube: @eltercerpisoproteo / Instagram: @eltercerpiso.proteo

ANTECEDENTES. EL INCENDIO.

El tercer piso es el nombre de un proyecto global, diseñado, dirigido y comisariado por Héctor Márquez y su Asociación Aula Savia, para desarrollar en la Librería Proteo-Prometeo de Málaga con la intención de recuperar el espíritu original que motivó a un grupo de intelectuales y profesores universitarios malagueños hace ahora 53 años a crear una librería que sirviese de lugar de encuentro y desarrollo ético y cultural de una ciudad que entonces aún sufría las censuras del tardofranquismo y que carecía del más elemental equipamiento público en materia cultural. Más de medio siglo después de que se creara aquella librería, Proteo es ahora una institución en la ciudad.

Galardonada en varias ocasiones con premios nacionales, regionales y locales que han reconocido su labor como impulsora de debates intelectuales y también como acogedora de iniciativas culturales, editoriales y gremiales, la actual librería decana de Málaga ha protagonizado en un año una de las historias más conmovedoras de la historia cultural contemporánea de Málaga.

En la madrugada del 6 al 7 de mayo del año 2021, una subida de tensión eléctrica en la zona de la Puerta de Buenaventura, en el pleno centro histórico de la ciudad, hizo saltar los diferenciales de las viviendas de la manzana y eso provocó que una chispa traicionera en la primera planta de la Librería más icónica de Málaga provocara un gigantesco incendio. Los libros comenzaron a arder.

Los vecinos alertaron rápido. Las redes se llenaron de vídeos de tragedia y llamas. Los bomberos actuaron con celeridad. Se quemaron muchos libros, pero no se afectó la estructura del edificio. En un trabajo ejemplar, los bomberos tuvieron que mojar los libros. La gran mayoría quedaron inútiles para ser vendidos. La mañana del siete de mayo olía a tragedia. Tragedia simbólica y tragedia material para muchas familias. Así la paradoja: el agua de Proteo vino a apagar el fuego de Prometeo.

Lo que siguió ya es historia. De manera espontánea centenares de personas, clientes, simpatizantes, artistas, escritores, actores de la cultura malagueña, así como representantes de sus instituciones elevaron la noticia al ámbito nacional. Decenas y decenas de ayudas voluntarias y desinteresadas se coordinaron espontáneamente para que Proteo pudiera recuperarse de semejante mazazo económico y se pudiera volver a restaurar su sede.

Se organizó un movimiento ciudadano y profesional a partir del hashtag #TodosConProteo que permitió recaudar fondos en conciertos, exposiciones, subastas, representaciones teatrales que se organizaron de manera gratuita y desinteresada para que Proteo pudiera regresar al lugar donde siempre había estado. Y el milagro se produjo. En menos de un año Proteo volvió a abrir sus puertas. Eso sí, con enormes deudas y un futuro incierto, pero con el espíritu de la lucha y el deseo de devolver a los ciudadanos todo el afecto que habían recibido durante esos fatídicos meses.



¿QUÉ ES EL TERCER PISO?

Y de eso va El tercer piso. El nombre de este proyecto se refiere a la tercera planta de la librería donde se pretenden realizar la mayoría de las actividades dirigidas a activar la animación a la lectura, la celebración de lo comunitario y la idea de pertenencia a una comunidad diversa alrededor del mundo del libro, la lectura, la literatura y la edición. Al igual que sucede en otros sectores, el mundo editorial se ha visto inmerso en diversas crisis estructurales derivadas muchas de ellas de los cambios consecuentes por la implantación de las nuevas tecnologías digitales. Sin embargo, tanto el sector editorial como el gremio de los libreros ha sabido, con mayor o peor fortuna, adaptarse a estos cambios.

Pero lo que nos parece incuestionable es que Proteo-Prometeo, más allá de un lugar donde se exhiben y venden libros, mantiene un aura de espacio de encuentro, de hogar donde el diálogo, el pensamiento, el intercambio de ideas y estéticas y la tolerancia han creado sus bases. El tercer piso es el paraguas que quiere reactivar y llenar de contenidos todo ese espíritu.

A través de varias actividades y ciclos, realizados tanto de forma presencial en la librería como a través de redes digitales -canal de Youtube, perfil de Instagram y Facebook y una serie de podcasts- El tercer piso pretende crear corrientes sostenibles, transversales y entretenidas que permitan el desarrollo de redes y comunidades. Para que la venta de libros no sea un fin y el único objetivo. Sino una consecuencia de que la librería



está haciendo un cometido mayor: la promoción de la cultura en todas sus manifestaciones y la creación de comunidades diversas y dialogantes.

La tercera planta de librería Proteo es un espacio diseñado para transformarse en apenas dos minutos en una pequeña sala cultural con acogida para eventos con una capacidad máxima de 70 espectadores. El proyecto El tercer piso incluye irla transformando en una sala dotada para poder hacer encuentros, charlas, debates o presentaciones en directo que pueden ser emitidas en directo paralelamente a una comunidad mucho mayor. En la actualidad Proteo posee centenares de socios-clientes. El tercer piso es también un homenaje a estos socios que han ayudado a sustentar la librería durante tantos años ofreciéndoles contenidos exclusivos de la misma manera que se crearán eventos, ciclos, actividades, cursos y talleres prácticos destinados a todo el mundo, sean o no socios de la librería.



SUBVENCIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA Y CRONOGRAMA

La financiación de estas actividades que se desarrollarán en programas anuales a través de 18 ciclos/eventos diferentes se logra a partir de tres canales fundamentales. El principal ha sido la concesión de una ayuda del Ministerio de Cultura de España, quien a través de una subvención ha incluido a El Tercer Piso entre los programas elegidos para el fomento a la Lectura 2022-23. La segunda fuente consistirá en la creación de un Club de El Tercer Piso, mediante pequeñas cuotas de asociados y acuerdos puntuales con instituciones y empresas privadas y colaboraciones públicas puntuales. El diseño, concepto, redacción, comunicación y dirección del programa se debe a uno de los periodistas, activistas y gestores culturales más reconocidos en Málaga, Héctor Márquez. Él fue quien organizó de manera espontánea a las horas de incendio las principales actividades de comunicación y movilización de sectores artísticos para la creación de eventos cuyo objetivo fuese recaudar fondos de apoyo a la librería. Junto a otros gestores culturales de la ciudad, como Montse Ogalla, Berta González de Vega, Alberto Jiménez, Lorena Codes o el estu-

dio de diseño CREMA Estudio, organizaron el concierto Todos con Proteo, que coordinó a más de 65 músicos, diseñadores y profesionales de la cultura para la realización de una gala única en el Teatro Cervantes, el mayor equipamiento cultural de la ciudad. Todo el mundo trabajó gratuita y desinteresadamente y se logró una buena suma entre la recaudación del concierto y las donaciones a fila 0.

El plazo de ejecución de la primera temporada comprende los meses de septiembre de 2022 a mayo de 2023.

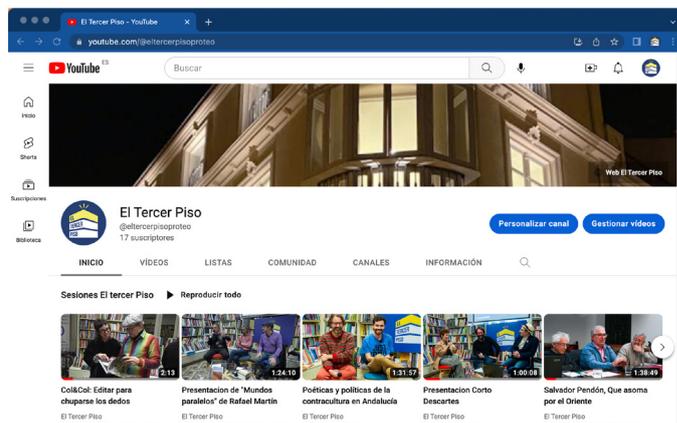
PROGRAMACIÓN Y CICLOS

En su maravilloso cuento Mendel, el de los libros, Stefan Zweig dejó dicho que «los libros se escriben para unir, por encima del propio aliento, a los seres humanos, y así defendernos frente al inexorable reverso de toda existencia: la fugacidad y el olvido».

Bajo ese espíritu se ha creado este ambicioso proyecto que pretende que, desde el corazón de una librería emblemática de Málaga, que ha resurgido, literalmente de sus cenizas se generen toda una serie de dinámicas que ayuden al fomento de la lectura, al diálogo y al encuentro diverso alrededor de los libros.

Presentaciones de libros, conversaciones, debates, encuentros con autores, editores y agentes culturales nacionales, internacionales o locales, charlas, talleres, clubes de lectura, guías de autor para lectores que desean iniciarse o profundizar en tal o cual género o temática, concursos, miniconciertos acústicos, un pequeño cineclub de piezas documentales de pequeño formato, preestrenos teatrales de piezas de pequeño formato, viajes literarios, edición de pequeñas colecciones dentro del sello editorial de Proteo Ediciones del Genal, podcasts, programas divulgativos son algunos de los formatos que a través de miniciclos acogerán las actividades de El tercer piso.

Bien de manera presencial en directo, bien por los canales digitales y la RRSS de Proteo, los diferentes programas de celebración en torno al mundo del libro y la



lectura aspiran a convertir a El Tercer Piso en un espacio real y virtual donde cada lectora y lector encuentre razones para sentirlo como su hogar. Porque como aquella canción escrita por Jesús Munárriz para el ya mítico programa Biblioteca Nacional cantaba en su estribillo: “Todo está en los libros”. Y nosotros estamos en El Tercer Piso

Los ciclos de El tercer piso se estructurarán en varias áreas conceptuales. Se permitirán tanto la presentación de novedades editoriales habituales en formato de entrevistas/charlas coordinadas y dirigidas por Héctor Márquez y otros colaboradores, como otros encuentros y actividades no relacionados necesariamente con las novedades. Algunas de las actividades serán exclusivamente presenciales, otras se harán exclusivamente online.

Los actos presenciales son grabados y se difundirán a través de los diferentes canales y redes digitales de la Librería y plataformas de video. Se seguirán estableciendo actividades y alianzas con otras entidades y espacios de habituales colaboradores de la librería cuando la ocasión lo requiera, como es el caso de la Sociedad Económica de Amigos del País. La asistencia a los ciclos será gratuita a excepción de los talleres prácticos, tin-ydesks o miniconciertos y eventos especiales para los que se cobrará una pequeña suma destinada a la sostenibilidad económica de los eventos.



ALGUNOS CICLOS QUE COMPONEN ETP

El Tercer Piso está estructurado a través de diferentes ciclos conceptuales con los que se pretende abarcar el amplísimo espectro de actividades relacionadas con los libros y la lectura. Algunos de ellos son:

1 y 2. **Miniconciertos musicales / Tiny Desks** (se estructuran en dos ciclos, *Libros cantados* y *En la punta de la Lengua*). Abrió este ciclo un miniconcierto grabado en la Librería por la School Training cuando aún se encontraba devastada bajo los efectos del incendio ofrecido por Javier Ojeda, Daniel Lozano y Agustín Sánchez. En los meses siguientes actuarán artistas como Raúl Rodríguez, Álex El Zurdo, Elphomega, María Lafuente, Inés Lolago & Jesús Durán. Se busca en la medida de lo posible que l@s músic@s y su obra tengan una relación con la literatura o los libros.

3. **Lo que me gusta de ti**. Una conversación con autor@s con varios de sus libros de fondo, sin que la novedad editorial sea el gancho del evento. Tratamos de fomentar la cultura de la colaboración y el entusiasmo por trabajo ajeno en un tiempo donde la competitividad parece ser el único parámetro posible de conducta.

4. **Cómo empecé a leer**. Formato entrevistas. Encuentro con autores/personas reconocidas socialmente cuyo gusto por la lectura es notorio. Hablan de sus primeras lecturas y cómo empezó su pasión por los libros. Pretendemos también impulsar el placer por la escucha incorporando a profesionales de la interpretación. Porque saber escribir bien no implica ser buen interprete de tus propios textos.

5. **La biblioteca de Paco**. El principal fundador de Proteo, Paco Puche, profesor universitario de economía, editor, librero premiado nacionalmente, escritor, activista, fue uno de los intelectuales y activistas españoles más comprometidos de su generación con el ecologismo. Figura importantísima en el desarrollo intelectual y democrático de la sociedad malagueña, falleció tras larga enfermedad apenas un mes después de producirse el incendio de Proteo. Es de justicia que su legado se recoja como una de las más importantes líneas editoriales de Ediciones del Genal. La Biblioteca de Paco será el título de esta colección específica curada por Héctor Márquez desde sus proyecto Aula Savia® y diseñada por Vicente Canteli. Se editarán hasta cuatro libros de autor@s de esta línea cada año y se producirán varios encuentros con autores y podcasts específicos a lo largo del curso en colaboración con editoriales. L@s autor@s elegid@s para esta primera temporada son el naturalista más importante de nuestro país, Joaquín Aráujo, el periodista medioambiental de Canal Sur galardonado con multitud de premios, entre ellos el Ondas, José María Montero, la bióloga y escritora vegetófila Aina S. Erice y el mismo Francisco Puche, cuyo último libro escrito dedicado a la bióloga Lynn Margulis y que no pudo ver presentado, será reeditado para abrir esta colección



en colaboración con el Ateneo Libertario El Acebuche.

6. **Leer de oído / Libros sin cubiertas / La biblioteca de...** Son los nombres de tres programas especiales del canal de Youtube/podcast de El tercer Piso/Proteo realizados en el pequeño estudio de vídeo/podcasting que se instalará en la cuarta planta de la librería, lugar donde se realizarán la mayoría de los talleres con capacidad para un máximo de 20 personas.

7. **¿El libro o la peli?** Es un proyecto que se desarrolla para funcionar como club bicéfalo -de lectura y de cine- y que se basa en el clásico debate de “a mí me gustó más la peli”, “pues a mí me gustó más el libro”. La idea es elegir una serie de filmes (valen también documentales, series o películas de animación) cuya inspiración se basó en un texto literario previo, sea novela, obra de teatro, ensayo o poesía y hacer encuentros posteriores de cada uno de ellos. En estos debates, cada uno de los cuales estaría comisariado por un autor o periodista, entre los que se encuentran Miguel Ángel Oeste, José Antonio Garriga y Francisco Griñán, vendrían en cada ocasión algunos invitados relacionados con el texto literario o bien su adaptación filmica. Pero al final, enmascarado en ese debate clásico, lo que se escondería es un ciclo divertido que busca explicar los sistemas narrativos diferentes de cada medio, el filmico y el escrito, un foro pedagógico para enseñar las diferencias entre los lenguajes del cine y de la literatura.

8. **Leyendo a la carrera**. Celebrando que los primeros textos literarios que se conservan -himnos pindáricos- no son sino loas a deportistas olímpicos de la antigua Grecia, Leyendo a la carrera pretende recuperar ese binomio que no entendía la exclusión de la mente hacia el cuerpo y viceversa. Encuentros con escritores y prescripción de libros y publicaciones relacionadas con el deporte. Coordinado por el ex-atleta de élite malagueño y celebrado autor de libros de viajes y relatos Pedro Delgado Fernández.

9. **Edición de una publicación anual en Ediciones del Genal a modo de corolario de actividades de El Tercer Piso**. En esta primera temporada se publicará el libro de fotografías realizado por Lucía Rodríguez Vicario “Proteo. Podemos seguir repartiendo sueños”, un recorrido por los meses que pasaron desde el incendio de



mayo de 2021 hasta la reapertura en febrero de 2022, que cuenta con prólogo de Antonio Soler. Se presentará al público antes del fin de este mes de febrero.

10. **Los oficios del libro. Talleres y cursos.** Realización de talleres, además del ya existente de escritura organizado desde hace años en la librería por **Augusto López**, relacionados con la cultura de los libros: encuadernación, organización de bibliotecas, cuidado de los libros, cómo seleccionar las lecturas, gimnasia para lectores, clubes de lectura, biblioterapia, filosofía para niños, tertulias filosóficas, cómo hacer del acto de la lectura un placer, técnicas de lectura, cuidado de la vista, fabricación de exlibris, talleres de caligrafía, talleres de lectura comprensiva; talleres de creación de podcasts literarios...

11. **Lo peor no son los autores.** Tomando prestado el fabuloso título de las memorias del editor argentino Mario Muchnik en este ciclo se harán entrevistas/encuentros con editor@s y librer@s notorios del panorama nacional. Lo que se pretende celebrar es el mundo del libro desvinculándolo de la "tiranía" del culto al autor.

12. **¿Leen los androides libros en papel?** El título hace referencia al clásico relato del autor norteamericano de ciencia-ficción Philip K. Dick ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? que sirvió de inspiración para el clásico cinematográfico de Ridley Scott Blade Runner. En estos encuentros nos centraremos en clásicos y novedades de ciencia ficción y en encuentros con sus autor@s más destacad@s.

13. **Divers@s.** Este ciclo recoge publicaciones, ensayos y novedades editoriales relacionados específicamente con el colectivo femenino y LGTBI+.

14. **El colorín del colorado.** Ciclo dedicado a libros infantiles e ilustrados. Coordinado por especialistas en literatura infantil.

15. **La hora del bocadillo.** En este ciclo se celebra el llamado noveno arte, el arte del cómic, medio que adquirió mayoría de edad cuando Art Spiegelman consiguió ganar el premio Pulitzer con su novela gráfica Maus. Un rincón para los amantes del género. Sobre clásicos y novedades editoriales. En colaboración con la librería En Portada Cómics.

16. **Cosas raras que se oyen en las librerías.** En 2015, la librera y escritora inglesa Jen Campbell editó un librito con anécdotas descacharrantes que escuchó y recopiló durante su trabajo de librera. Se propone hacer un texto teatral en plan microteatro leído que adapte las historias de este libro y estrenarlo a final de curso

17. **Viajes de papel.** Se ofrecerá a los socios un viaje curado y acompañado por un@ o dos autor@s a una ciudad literaria que tenga un protagonismo especial en algunas novelas, ensayos o libros de poemas. El viaje será preferencial para socios de Proteo y El Tercer Piso y los autores harán de guías literarios de esa ciudad referenciándola por sus citas literarias.

18. **Libros e Historia.** Ciclo donde el género sea novelístico o ensayístico, incluye sobre todo presentación y debate sobre publicaciones de tema histórico.

INVITADOS Y GÉNEROS QUE YA HAN PASADO POR EL TERCER PISO

Hasta la fecha desde finales de septiembre de 2022 ya han pasado por El Tercer Piso autor@s como Joaquín Araújo, Sergio Barce, Miguel Moreta Lara, Belén Urcelay, Alfonso Vázquez, Tabernero, Jacques R. Pawels, Fernando Arcas, Eduardo Serrano, Alfredo Rubio, Fonsi Loiza, María Eloy-García, Rocío de la Malla y el equipo editorial de Col&Col, Miguel Ángel Oeste, Salvador Pendón, Antonio Mandly, Jorge Dragón, Pepe Molina, Fran G. Matute, Javier Padilla, l@s cineastas Concha Barquero y Alejandro Alvarado, Jorge Villalobos, José Infante, Luis Ruiz Padrón, Félix Álvarez, Félix Gómez-Guillamón Werner, Cristina Navarro, Encarna Villalba, Pedro Delgado Fernández, Rafael Martín y las actrices malagueñas Leonor Regife y Marina San Martín quienes han interpretado fragmentos de algunos de los textos presentados en los eventos. Se han hecho un par de mini-conciertos-recitales y se ha proyectado un documental. Los géneros tratados han sido el ensayo histórico, el ensayo urbanístico y arquitectónico, la novela, el relato, el teatro, la poesía, la narrativa humorística, la novela romántica, el ensayo medioambiental y ecologista, el ensayo periodístico, el ensayo deportivo, el libro de viajes, el ensayo etnográfico, libros de gastronomía, el ensayo sociológico-cultural, el libro ilustrado y el ensayo cinematográfico. Se han realizado actividades tanto en la Tercera Planta de Librería Proteo como en la Sociedad Económica de Amigos del País. Todos los actos han sido grabados en vídeo por los videocreadores Francisco J Arranz e Ignacio Mayor y están disponibles en la web de El Tercer Piso y en el canal correspondiente de Youtube. Todos los actos han sido moderados por Héctor Márquez con una asistencia acumulada de más de 800 personas.

PROGRAMACIÓN DE FEBRERO-MARZO

(Todas las sesiones son en Librería Proteo a las 19:00, salvo las indicadas en otro espacio y a otra hora)

FEBRERO

Día 8. Víctor Colden. Tu sonrisa sin temblar. (Novela) Con Víctor Colden y Tes Nehuén.

Día 9. Coloma Fernández-Armero. En blanco. (Novela) Con Coloma Fernández-Armero y Héctor Márquez.

Día 15. Enrique Moya. La llave de la atención. (Ensayo) Con Enrique Moya y Armando Nougués. Sociedad Económica de Amigos del País. 19:30.

Día 16. Miniconcierto Álex El Zurdo. Doce certezas (Poesía) Con Alex El Zurdo Meléndez y Héctor Márquez.

Día 17. Daniel Azcona. Prefiero que me trates de tú (Relatos) Con Daniel Azcona y Pedro Delgado Fernández.

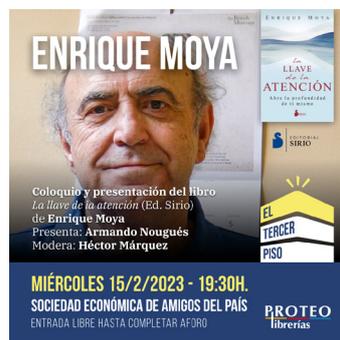
Día 18. Ana Belén Medialdea. Las cinco estaciones de la autoestima. (Ensayo psicología). Con Ana Belén Medialdea y Héctor Márquez. 12:00

Día 21. Lucía Rodríguez Vicario. Proteo. Podemos seguir repartiendo sueños. (Fotografías) Con Lucía Rodríguez Vicario y Antonio Soler.

Día 22. Manuel Francisco Reina. Servido en Frío (Premio Poesía Gil de Biedma). Con Manuel Francisco Reina y Amaya Martínez Morales.

Día 24. Leticia Salvago. Guía de los espacios visibles e invisibles de la Málaga Fenicia (Guía arqueológica). Con Leticia Salvago y Héctor Márquez

Día 25. Justo Navarro. “Cómo empecé a leer” + La carta robada y Bologna Booggie (ensayo y novela). Con Justo Navarro y Héctor Márquez. 12:00



MARZO

Día 1 de marzo. Jesús García Gallego. Sombras chinas (Poesía). Con Jesús García Gallego y Héctor Márquez.

Día 2 de marzo. Miniconcierto Inés Lolago feat. Jesús Durán. Flecha (canción) Con Inés Lolago, Jesús Durán y Héctor Márquez.

Día 3 de marzo. Antonio Jiménez Millán. Coloquio sobre Memoria del Agua. (Poemas sobre Granada). Con Antonio Jiménez Millán y Héctor Márquez.

Día 4 de marzo. Lorenzo Saval y Joaquín Araújo. ‘Aves’ número especial revista Litoral (poesía y arte). Con Lorenzo Saval, Joaquín Araújo y Héctor Márquez. 12:00

Día 7 de marzo. Anastasio Álvarez. Club de lectura-presentación de La última travesía del Goede Hoop (novela histórica). Con Anastasio Álvarez y Héctor Márquez.

Día 11 de marzo. Taller “Leo, luego existo”. Club Infantil de Filosofía con Niños y Niñas. Coordinado por María José Coronado Luque. 11:00.

Día 13 de marzo. Eric Jiménez (Batería de Los Planetas y Lagartija Nick). Presentación de sus libros Viaje al centro de mi cerebro y Cuatro millones de golpes (ensayos biográfico-musical). Con Eric Jiménez y César Martínez Herrada.

Día 16 de marzo. Miniconcierto Elphomega. + presentación Gasp! (antología de relatos de terror y ciencia-ficción. Ed. Sergio Albarracín). Con Sergio Albarracín (Elphomega) y Héctor Márquez.

Día 18. Pedro Delgado Fernández. Cartas desde el Toukbal y otros libros de viajes (relatos y viajes) con Pedro Delgado y Héctor Márquez. 12:00

Día 22. Presina Pereiro. (Novela). Con Presina Pereiro y Héctor Márquez.

Día 23. Ediciones Fantasma. Ciclo Lo peor no son los autores. Con Elena y Jose, editores.

Día 24. Ernesto Castro. Perictione o de la libertad. Con Ernesto Castro y Vicente Luis Mora.

Día 25. Proyección de fragmentos de Contraverso de Nuria Rodríguez Vargas. Premio Carmen al mejor documental andaluz. Con Nuria Rodríguez Vargas e invitados. 12:00

Día 30. José Garriga Vela. Ciclo Mi libro favorito: Pedro Páramo. Club de lectura. Con José A. Garriga Vela y Héctor Márquez.

Día 31. Sonia Rico. EJazz (relatos biografías musicales). Con Sonia Rico y Héctor Márquez.

Sin fecha cerrada en marzo: Infusión con Platón. Tertulia/debate con té sobre temas de filosofía y pensamiento. Coordinado por Manuela Anguita.



HÉCTOR MÁRQUEZ, autor del proyecto.

Héctor Márquez de la Plaza (París, 1963) ha trabajado durante su más de 35 años de actividad profesional como periodista, cronista y crítico cultural en diarios y publicaciones de reconocido prestigio. Asimismo, ha desarrollado una importante labor como gestor, programador cultural, creando proyectos y formatos originales. Ha sido columnista, cronista, crítico literario, de teatro, cine, música, arte, cómics y arquitectura y especialista en música, literatura, comic, cine, teatro o artes plásticas, en *El País*, *Diario 16*, *Diario Sur*, *Canal Sur*, *Rolling Stone*, *Arte y Parte*, *Tentaciones*, *EfeEme*, *Babelia*, *Mercurio* revista de Libros, *Patio de Butacas* o *Cáñamo*, entre otras muchas publicaciones especializadas en cultura. Ha sido contertulio diario de actualidad en el programa *Mira la vida* de *Canal Sur* durante la temporada 2009-2010 y guionista en diversos programas de televisión andaluzes. Responsable de contenidos y organizador de varias exposiciones sobre patrimonio arqueológico andaluz patrocinadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como *Las gradas de la Historia* y *Málaga*, fragmentos de una travesía. Autor del documental, *Las gradas de la Historia*, sobre el Teatro Romano de Málaga. Programador musical en varios teatros andaluzes (*Teatro Cervantes*, *Teatro Cánovas*, sala *Gades*, *Sala Caja San Fernando*, *Teatro Central de Sevilla* o *Teatro Alhambra de Granada*), guionista de las galas del Festival de Cine de Málaga (2003-07) dirigidas por Gerardo Vera. Fue jefe de prensa y miembro de la comisión de Cultura durante 15 años del Colegio de Arquitectos de Málaga, en los cuáles comisarió varias exposiciones y formatos y editó y escribió más de 100 fanzines sobre crítica de arte. En el 2000 creó la productora *El Pez Doble* y el formato *La Música Contada*® que durante una década reunió a más de 200 músicos para contar y cantar en directo las relaciones entre música y biografía emocional en seis diferentes ciudades andaluzas frente a más de 120.000 espectadores. *La Música Contada*® fue finalista en 2010 del Premio Iberoamericano de Periodismo Cultural bajo la candida-

tura de RTVE y acaba de regresar en una nueva etapa. Creó también otros formatos musicales y ciclos para varias instituciones malagueñas como *MálagaFrita*, *Málaga Club*, *Música Privada* o *La raíz en la Frontera*. Suya fue la responsabilidad de que se subieran al escenario por vez primera artistas malagueños en el Teatro Cervantes.

Héctor Márquez escribió el libro *Rutas y Atajos*, una antología de textos, crónicas y derivas literarias publicados en *diario Sur*, *Diario 16* y *El País* sobre la ciudad de Málaga y sus personajes. Especializado en los últimos años en actividades sobre medio ambiente, mundo vegetal, educación en naturaleza, ética de la sostenibilidad y salud natural, es creador de contenidos y coordinados de proyectos culturales transversales para el centro de cultura contemporánea *La Térmica de Málaga* y otras instituciones como *Aula Savia*®, *Planeta Verde*, *La(s) Clave(s)*, *10-20-30* o *Rango Vocal*. Creador y curador del proyecto de literatura y música para el Museo Ruso del Ayuntamiento de Málaga *En la punta de la lengua*® donde reúne a músicos y autores literarios en recitales y espectáculos únicos. Es el encargado de contenidos y programación de los congresos de Bienestar y Música que organiza la Cadena *ser* en *Punta Umbría* desde 2015. Es también experto en estados alterados de conciencia, culturas psicodélicas y arte indígena amazónico, siendo uno de los periodistas más respetados en su acercamiento riguroso al uso de plantas sagradas y enteógenos. Curador para la revista de *Poesía*, *Arte y Pensamiento Litoral* del monográfico *Mundo sensible* con el que la veterana revista obtiene el premio Nacional de revistas culturales 2021. Coguionista del documental *Chiquito, el cantaor de atrás* con el que el programa *Imprescindibles* de RTVE obtiene el Premio Ondas en 2018. Miembro Fundador de la Asociación Cultural *Aula Savia*® en 2021.

VICENTE CANTELI, diseñador del concepto gráfico, branding y web del proyecto.

Vicente Canteli (Málaga, 1966) es diseñador gráfico y diseñador de productos digitales. Durante más de 30 años ha desarrollado para clientes nacionales e internacionales proyectos editoriales, branding, identidad visual corporativa, aplicaciones web y experiencias de usuario para diversos productos digitales. Actualmente es director de diseño y producto digital en *Instituto de Formación Avanzada S.A.*, *Delibera City Thinking S.L.* y en su estudio *cantelidesign*.

